

10. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

ERA NOWE HORYZONTY

Wrocław, 22 lipca – 1 sierpnia 2010

Informacja prasowa

Międzynarodowy Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY we Wrocławiu od 10 lat konsekwentnie prezentuje niekonwencjonalne kino autorskie, filmy poszukujące nowego języka, ciekawej formy, tematów nieobecnych w produkcjach głównego nurtu. Od lat program filmowy festiwalu bywa pretekstem i inspiracją do odkrywania nowych horyzontów także w obszarze innych dziedzin sztuki. Towarzyszące festiwalowi wydarzenia - wystawy i instalacje, spektakle i koncerty, wykłady i warsztaty składają się na spójną, interdyscyplinarną propozycję artystyczną.

MFF ERA NOWE HORYZONTY to największy i jeden z najważniejszych festiwali filmowych w Polsce, w ubiegłym roku wszystkie festiwalowe filmy zobaczyło **122 tysiące widzów**.

W programie tegorocznej edycji zostanie pokazanych ponad 500 filmów **z 50 krajów w 11 dni** (w tym 236 filmów pełnometrażowych i 271 krótkich metraży) a 143 z nich będą miały polskie premiery podczas festiwalu.

Festiwal otworzy francuski film **Xaviera Beauvoisa** *O bogach i ludziach (Des hommes et des dieux)*, zdobywca Grand Prix tegorocznego festiwalu w Cannes. Wrocławski pokaz będzie polską premierą filmu. To rekonstrukcja autentycznych wydarzeń. W 1996 roku w Algierii zamordowano siedmiu katolickich mnichów. Pracowali w wiosce u stóp Atlasu, służąc ludziom lekarswami i wiedzą. Gdy w kraju doszło do wybuchu konfliktu z islamskimi ekstremistami i eskalacji przemocy, grupa uzbrojonych mężczyzn uprowadziła zakonników. Xavier Beauvois w swoim minimalistycznym, pełnym skupienia filmie przygląda się ich dylematowi - pozostać w sterroryzowanej wiosce czy opuścić klasztor. Zostają, nie chcąc pozbawiać miejscowych ludzi oparcia.

Drugim filmem, który zostanie pokazany w dniu otwarcia festiwalu będzie *Wkraczając w pustkę (Enter the Void)*, sensacja ubiegłorocznego Cannes w reżyserii Gaspara Noé, szokującego agresją i destrukcją *enfant terrible* kinematografii francuskiej. To przykład kina ery techno, montażowo-narracyjny eksperyment. Jego bohater - Amerykanin, diler narkotyków w Tokio, uśmiercony przez reżysera w dwudziestej minucie filmu, bezcielesnie przemierza mroczne zaułki miasta.

Filmem zamknięcia festiwalu będzie *Tetro* w reżyserii i według oryginalnego scenariusza Francisa Forda Coppoli, rozgrywający się w Buenos Aires, pełen tajemnic rodzinny dramat ze znakomitymi kreacjami aktorskimi Vincenta Gallo i Klause Marii Brandauera.

Wieczór otwierający festiwal będzie należał do **Mike'a Pattona** i jego projektu *Mondo Cane* w scenerii wrocławskiej Wyspy Słodowej. Na autorski recycling muzyczny Pattona składają się covery włoskich przebojów z lat 50. i 60. XX wieku. Artysta wykona nowe wersje zapomnianych piosenek, partie wokalne wzbogacając o typowe dla siebie elektroniczne brzmienia i eksperymenty z głosem.

Jednym z najważniejszych wydarzeń festiwalu będzie jedyny w Polsce pokaz opery filmowej światowej sławy holenderskiego kompozytora **Michela van der Aa** - *Księga niepokoju*, adaptacji prozy portugalskiego modernisty **Fernando Pessoa**. W spektaklu różne formy ekspresji spotkają się w mozaikowej strukturze dzieła totalnego - przestrzenie wirtualne i realne, dramaturgia sceniczna i montaż filmowy, dźwięki grane na żywo przez orkiestrę i generowane elektronicznie. Na scenie narratora *Księgi...* zagra **Klaus Maria Brandauer**, we fragmentach wideo wystąpi **portugalska śpiewaczka fado Ana Moura**, kompozycja van der Aa zostanie wykonana przez znakomitą niemiecką orkiestrę **musikFabrik**.

Najważniejszą, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu są konkursy.

Międzynarodowy Konkurs NOWE HORYZONTY to wybór 14 premierowych, osobistych, często prowokacyjnych filmów z całego świata. W tegorocznym programie znalazły się m.in. radykalny *Trash Humpers*, zrealizowany przez Harmony'ego Korine'a, przedstawiciela nowojorskiej bohemy, twórcy znanego nowohoryzontowej publiczności *Juliana-Donkey-Boya*; brazylijski *Podróżuję, bo muszę, wracam, bo cię Kocham* Marcelo Gomesa i Karima Ainouza, połączenie kina drogi i osobistego pamiętnika; przejmujący antywojenny eksperyment ze Sri Lanki *Pomiędzy dwoma światami* Vimukti Jayasundary; a także francusko-belgijski *Amer* Hélène Cattet i Bruno Forzaniego, hold złożony twórcom *gialli* (Dario Argento, Lucio Fulciemu, czy Mario Bavia), niezwykle wyrafinowanych formalnie włoskich horrorów popularnych w latach 60. i 70.

W konkursie tym zostaną przyznane trzy nagrody: jury przyzna **grand prix** dla najlepszego filmu i **20 000 euro**. Filmy powalczą też o **nagrodę publiczności** oraz – po raz pierwszy w tym roku – o prestiżową nagrodę **FIPRESCI**, przyznaną przez krytyków filmowych zrzeszonych w Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych.

Odbywający się po raz drugi **Międzynarodowy Konkurs FILMY O SZTUCE** to 12 pełnometrażowych, autorskich dokumentów, zainspirowanych różnymi dziedzinami i kierunkami w sztuce dawnej i współczesnej. W programie m.in. **Wasze miasta trawą zarosną** w reżyserii Sophie Fiennes, autorki *Zboczonej historii kina*, film poświęcony szalonemu pomysłowi Anselma Kiefera, który tworzy alternatywny świat sztuki w swojej francuskiej posiadłości; obejrzymy też niemal mistyczny przykład archeologii obrazu - **Belair** Bruno Safadiego i Noi Bressane o legendarnej brazylijskiej wytwórni filmowej, produkującej zakazane przez lata filmy oraz brytyjsko-francusko-polska koprodukcję **Themerson&Themerson** Wiktorii Szymańskiej, nakreślony subtelną kreską portret legendarnych artystów awangardy. Główną bohaterką cyklu Trzecie Oko będzie w tym roku austriacka artystka wideo-artu Mara Mattuschka.

W Międzynarodowym Konkursie FILMY O SZTUCE jury przyzna nagrodę w wysokości **10 000 euro**.

W Konkursie NOWE FILMY POLSKIE pokazanych zostanie 7 powstałych w ostatnim roku filmów fabularnych, m.in. wydarzenie zeszłorocznego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, rozedrgany, popkulturowy **Je-stem twój** w reżyserii Mariusza Grzegorzka. W konkursie zostanie pokazany film **Ewa** reż. Ingmara Villqista i Adama Sikory, który na festiwalu będzie miał swoją światową premierę, jak również, pokazywany na tegorocznym Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni **Made in Poland** w reżyserii Przemysława Wojcieszka.

W tym konkursie najlepszym przypadnie wrocławska nagroda filmowa ufundowana przez Prezydenta Wrocławia w wysokości 100 000 zł i nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za debiut w wysokości 40 000 zł.

W programie znajdują się ponadto stałe, lubiane festiwalowe sekcje, wśród nich **panorama** – filmy uznanych mistrzów i ciekawe debiuty, biorące udział w międzynarodowych festiwalach, m.in. **Hadewijch** w reżyserii ulubionego nowohoryzontowego twórcy Bruno Dumonta; mroczny średniowieczny epos **Valhalla Rising** zbuntowanego Duńczyka Nicolasa Windinga Refna z Madsem Mikkelsenem w roli głównej; **Wyśnione miłości** – film 21-letniego Xaviera Dolana, uwodzicielska opowieść o biseksualnej grze dziewczyny i chłopaka, rywalizujących o tego trzeciego; rumuński kameralny dramat o rozpędzie rodziny **Wtorek po świętach** Radu Munteana.

W 10-tą rocznicę śmierci **Wojciecha Jerzego Hasa**, jednego z największych wizjonerów polskiego kina, znanego na świecie eksperymentującego indywidualisty, zostanie pokazana pełna retrospektywa jego filmów. Bohaterami

retrospektyw będą też: obchodzący w tym roku 80-te urodziny bezkompromisowy awangardzista, współtwórca francuskiej Nowej Fali – **Jean-Luc Godard**, twórcy animacji marionetkowej zafascynowani prozą Bruno Schulza – **bracia Quay**, brytyjska feministyczna teoretyczka kina i reżyserka – **Laura Mulvey** oraz **Daniel Szczechura**, mistrz i nauczyciel z 50-letnim stażem, wybitny twórca animacji.

Również w sekcji **nocne szaleństwo** szykują się prawdziwe rarytasy. W tym roku przegląd filmów **Philippe'a Mory**, australijskiego Tima Burtona, twórcy zwiariowanego, groteskowego, opartego na zgrywie i pastiszu kina nurtu exploitation. Obejrzymy też wybór **filmów samurajskich**, które przeżywają w tej chwili w Japonii prawdziwy renesans. Klasyka opowieści o wojownikach bushi w czasach shogunatu, wypełniona malowniczymi i krwawymi pojedynkami, charakteryzująca się realizmem historycznym, będzie reprezentowana m.in. przez słynną trylogię **Samotny wilk i szczenię** Kenji Misumi'ego z 1972 roku.

Tegoroczny festiwal upłynie pod znakiem **kinematografii tureckiej** (30 tytułów). Będzie ją reprezentować młode kino tureckie, zdobywające laury na międzynarodowych festiwalach i retrospektywa zupełnie nieznanego w Polsce **Zeki Demirkubuzu**, należącego do debiutującej w latach 90. XX wieku pierwszej generacji niezależnych tureckich reżyserów. Przygotowana została książka poświęcona kinu tureckiemu. Wśród tytułów sekcji **NOWE KINO TURCJI** pokażemy m.in. filmy Rehy Erdema, w tym *Kosmos* zrealizowany w zasypanym śniegiem Karsie, najlepszy na festiwalu w Antalai, wyróżniony specjalną nagrodą jury, a także filmy Yeşima Ustaoglu, Semiha Kaplanoğlu, czy Nuri Bilge Ceylana, który oprócz projekcji filmowych pokaże na wrocławskim Placu Solnym wystawę swoich panoramicznych fotografii *Turkey Cinemascope*, prezentujących mniej znane oblicze Turcji.

Na Rynek zaprosi też FilMOTEKA Narodowa. Podczas specjalnego wieczoru odbędzie się połączony pokaz dwóch archiwalnych filmów, związanych z 90. rocznicą bitwy warszawskiej 1920 roku: **Dla Ciebie, Polsko / Ku chwale ojczyzny** (1920) oraz **Cud nad Wisłą** (1921). Będzie mu towarzyszyć grana na żywo muzyka polskiego zespołu Horny Trees.

Codziennie o godz. 22.00 odbędą się **pokazy na wrocławskim rynku** dające możliwość obcowania z dobrym kinem w malowniczej scenerii miasta nie tylko uczestnikom festiwalu, ale również mieszkańcom Wrocławia.

Jak co roku ERA NOWE HORYZONTY stworzy uzupełniającą projekcje filmowe kolekcję sztuki. Pokazane zostaną multimedialne projekty braci Quay i Witolda Liszkowskiego. Monograficzna wystawa będzie poświęcona twórczości Wojciecha Jerzego Hasa. W galerii i w przestrzeni miejskiej pojawią się ze swoimi pracami malarka Katarzyna Żelaska i performerka Agnes Janich. Zaprezentowane zostaną rysunki i ilustracje książkowe do animacji Daniela Szczechury, twórczości Stasysa Eidrigewičiusa, w Kamienicy pod Złotym Słońcem pokazane zostaną filmowe nagrody Andrzeja Wajdy.

Na Wzgórzu Partyzantów we Wrocławiu, znakomity polski artysta **Krzysztof Wodiczko** przedstawi, przygotowaną specjalnie na festiwal, instalację w formie projekcji publicznej. Projekcje Wodiczko tworzą w przestrzeni publicznej forum dla tych, którzy pozostają na co dzień niewidoczni, i których głos jest niesłyszany. Projekcja wrocławska jest pierwszą w Polsce realizacją artysty, która porusza problem polskich weteranów wojennych z Afganistanu i Iraku, oraz ich rodzin, zmagających się z trudnościami powrotu do cywilnego życia.

Do Wrocławia przyjedzie ponad 350-u reżyserów filmowych, aktorów, producentów, agentów sprzedaży i dystrybutorów filmowych z Polski i z zagranicy. Wśród gości festiwalowych znajdują się m.in. turecki mistrz Nuri Bilge Ceylan, Jonathan Caouette – reżyser głośnego *Tarnation*, znakomity aktor Klaus Maria Brandauer, który wystąpi w *Księżdzie niepokoju* i będzie miał na festiwalu małą retrospektywę oraz bohaterowie retrospektyw: Bracia Quay, Laura Mulvey, Zeki Demirkubuz, i Daniel Szczechura, reżyserzy filmów konkursowych i młodzi twórcy tureccy.

W jury trzech konkursów festiwalu, zasiądą między innymi Klaus Eder – niemiecki krytyk, sekretarz generalny FIPRESCI, Peter Zelenka – reżyser z Czech, Grzegorz Jarzyna - reżyser teatralny, Mariusz Treliński – reżyser filmowy i operowy oraz Petter Mettler – reżyser z Kanady.

Projekcjom będą towarzyszyły spotkania z reżyserami, krytykami, artystami oraz publikacje. Znajdzie się wśród nich specjalna jubileuszowa odłona magazynu Ha!art: nr 31 - GENERACJA ENH. SANOK-CIESZYN-WROCŁAW. Pisarze, krytycy, kinomani opisują w nim swoje olśnienia, fascynacje, konfrontacje, definiują znaczenie MFF ERA NOWE HORYZONTY w formowaniu gustu festiwalowej generacji.

Od 26 lipca do 1 sierpnia, w Arsenale, w ramach klubu festiwalowego, będzie można zapoznać się z projektami z Turcji, Wielkiej Brytanii, USA, RPA. Będzie to niepowtarzalna okazja do usłyszenia artystów, którzy wystąpią w Polsce po raz pierwszy. Wszystkie koncerty rozpoczynają się o 22.00, a po nich do Arsenatu wejdą dj-e.

- **internetowa sprzedaż karnetów i biletów na wydarzenia muzyczne już trwa**
- **program festiwalu na stronie internetowej – 1 lipca**
- **internetowa sprzedaż biletów – od 8 lipca**
- **sprzedaż biletów w Mediatece (Plac Teatralny 5, Wrocław) – od 19 lipca, a od 22 lipca w innych festiwalowych obiektach**

Więcej informacji o programie festiwalu, biletach, noclegach – www.enh.pl

PR festiwalu:

Agnieszka Wolak agnieszka.wolak@snh.org.pl

Odbiór akredytacji festiwalowych w Biurze Prasowym w Teatrze Lalek we Wrocławiu, Pl. Teatralny 4

Materiały prasowe dostępne na <ftp://nowehoryzonty.pl>;
login i hasło: press